Titre : "23 km d’Amour – Le Serpent et la Seine"

(Sous-titre possible : "L’Odyssée d’Imran, ou comment un charmeur de cobras a traversé la mer pour une Parisienne")

🎬 ACTE 1 : MARRAKECH, LA MAGIE DE JEMAA EL-FNA

(Lieu : Douar El Jira, Marrakech – Été 2008)

🎥 Scène 1 : Le Charmeur et sa Vie Simple

*[Plan large sur le **douar El Jira**, un village paisible à 30 km de Marrakech. Le soleil tape sur les murs ocre. On entend le chant des coqs, le bruissement des oliviers. Imran, 23 ans, arrose son potager. Ses poules picorent autour de lui. Il porte un **caftan usé mais coloré**, une petite moustache, et un sourcil droit plus haut que l’autre – détail qui le rend unique.]*

Narration (voix off d’Imran, en français hésitant mais chaleureux) :
"Moi, Imran, je vis de menthe, d’eau fraîche, et des œufs de mes poules. Pas besoin de grand-chose. Mon père m’a appris l’art des charmeurs de serpents : une flûte, un sac en tissu, et la magie opère. À Jemaa el-Fna, les touristes s’arrêtent, fascinés. Moi, je gagne ma vie… et parfois, je gagne bien plus."

- **Son quotidien** :
  - Il cultive **tomates, courgettes, herbes aromatiques**.
  - s’enlace et grimpe comme un cobra tout en de ses figuieers pour la cueillette
  - Ses **faisans** et ses **poules** sont ses compagnons.
  - Le soir, il se rend à **Jemaa el-Fna** pour son numéro.
- **Son économie** : Grâce aux dons des touristes (photos avec les serpents, quête), il a **économisé 20 000 DH (2 000 €)**. *"Un jour, ça servira."*

🎥 Scène 2 : La Rencontre avec Marion

[Jemaa el-Fna, fin d’après-midi. La place grouille de vie : conteurs, musiciens, vendeurs de jus d’orange. Marion, 28 ans, Parisienne en vacances, erre avec un sac en bandoulière. Elle a les yeux fatigués – la solitude la ronge.]

- **Marion** :
  - **Blonde, élégante**, mais **perdue**.
  - Elle a **tout essayé à Paris** : speed-dating, sites de rencontres… *"Rien ne comble ce vide."*
  - Elle observe les charmeurs de serpents, **à la fois fascinée et effrayée**.

Le coup de foudre :

- Imran la repère. *"Une crinière blonde, comme le blé sous le soleil."* Il s’approche, lui pose une **couleuvre autour du cou** pour la photo.
- **Dialogue** :
  Marion (sursautant) : *"Oh ! Elle… elle ne va pas me mordre ?!"*
  Imran (souriant) : *"Non, madame. Elle, elle aime la musique… comme moi." (Il sort sa flûte et commence à jouer.)*
  - Un **cobra** sort du sac. Marion **recule, mais reste hypnotisée**.
  - Imran : *"Toi, tu es comme le cobra. Tu as peur, mais tu es attirée." (Il rit.)*
- **Le thé à la menthe** :
  - Ils s’installent sur une **terrasse surplombant la place**.
  - Marion parle de **Paris avec passion** (voir **Scène 3**).

☕ Scène 3 : Marion, l’Amoureuse de Paris

*[Terrasse bondée. Marion, les yeux brillants, décrit sa ville. Imran écoute, **fasciné par sa passion**, même s’il ne comprend pas tout.]*

Monologue de Marion (voix envoûtante, comme une chanson) :
*"Paris, Imran… C’est une ville où chaque quartier est un monde.

- **Montmartre** : la butte sacrée, avec ses **peintres**, ses **joueurs de djembé**, sa vue à couper le souffle. Le soir, les terrasses des bistrots débordent de rires et de discussions sans fin.
- **Saint-Germain-des-Prés** : le **Café de Flore**, le **Théâtre de l’Odéon**, le **Bon Marché**… C’est là que les intellectuels se retrouvaient, comme Sartre et Beauvoir.
- **Mouffetard** : ses **rues pavées étroites**, ses **étals de marché**, son ambiance de village. On y sent l’odeur du pain chaud, du fromage, des fleurs…

- **Le Quartier Latin** : les étudiants, les librairies, la Sorbonne… Et les **quais de Seine**, Imran ! Des gens allongés sur l'herbe, des pique-niques, des bouteilles de vin, des guitares… Parfois, des inconnus se mettent à danser le **tango argentin** sur le **quai Saint-Bernard** ! Et puis… il y a **la Tour Eiffel**. Ma fenêtre donne dessus. Chaque soir, elle s'allume comme un phare. C'est… c'est la plus belle ville du monde."*

Imran (souriant, ému) :
"Un jour, je viendrai. Je te montrerai que même un charmeur de serpents peut traverser la mer pour toi."

*[Fin de la scène : Marion doit partir le lendemain. Ils échangent un **numéro de téléphone**. Bise timide. Imran garde **son écharpe en soie** en souvenir.]*

ACTE 2 : PARIS, LA SÉPARATION ET LES DOUTES

(Lieu : Paris / Marrakech – 2008-2011)

✈ Scène 1 : Les Retrouvailles et les Pressions

- Marion **reviendra 3 fois à Marrakech**.
- Imran lui fait découvrir :
  - **La médina** (ses ruelles, ses odeurs d'épices).
  - **La mosquée Koutoubia** (son minaret imposant).
  - **Les souks** (le bruit des artisans, les couleurs des tissus).
  - **Le palais de la Bahia** (ses jardins, ses mosaïques).
  - **La palmeraie** (l'ombre des palmiers, le calme).
  - **Le jardin Majorelle** (ses bleus intenses, ses cactus).

Leur amour grandit, mais **les obstacles aussi** :

- **La famille de Marion** (conservatrice, droite) :
  "Un Marocain ? Tu n'y penses pas ! Et puis, qu'est-ce qu'il veut, au fond ? Tes papiers ? Ta sécurité sociale ?"
- **Sarah, l'amie toxique** :
  "Ils mentent tous, Imran ne fera pas exception. Tu sais ce qu'ils font, eux ? Ils viennent en Europe, ils font des enfants, et puis… paf ! Ils retournent au pays avec une autre femme. Regarde Ramzi

Zedia : deux mariages avec des Françaises, et puis la polygamie en Algérie !"

Marion, déchirée, coupe les ponts :
"C’est trop dur… Ma famille me renierait."

🎬 Scène 2 : Les Refus de Visa

- Imran tente **3 demandes de visa pour la France**. Toutes **refusées**.
- **Monologue d’Imran (voix off, amer)** :
  "Les passeurs ? Non. Je ne veux pas finir comme ces pauvres âmes jetées à la mer. Mais comment faire autrement ?"
  [Plan sur un journal : ***"Naufrage en Méditerranée : 50 migrants portés disparus."*** *Imran serre les poings.]*

🎬 ACTE 3 : LA TRAVERSÉE – L’ODYSSÉE D’IMRAN

(Lieu : Détroit de Gibraltar / France – Décembre 2009)

🎬 Scène 1 : La Préparation

- Imran **apprend à nager** à la **piscine municipale Dar Tounsi**.
- Il achète :
  - Une **combinaison noire** (camouflage).
  - Un **GPS étanche** (avec "Tarifa plage" en favoris).
  - Une **bouée de secours**.
  - Un **téléphone dans un étui étanche**.
  - **2 000 € en billets** (dans des préservatifs).
- **Le départ** : **18 décembre 2009, 21h**, plage de **Sidi Kankouche**.
  "Allah, protège-moi. Et toi, Marion, attends-moi."

[Séquence muette : Imran nage dans le noir. Les vagues, le vent. Gros plan sur son visage ***déterminé, épuisé, mais plein d’espoir****.]*

🎬 Scène 2 : L’Arrivée en Espagne et le Voyage vers Paris

- **19 décembre** : Imran atteint **Tarifa (Espagne)**. Il rejoint **Huelva**, où travaille sa **tante Mekeltoum**.
- **Mekeltoum** l'aide à :
  - Se **fondre dans la masse** (il devient un **homme d'affaires**).
  - Acheter une **valise et un attaché-case**.
  - Réserver **une nuit à l'hôtel Le Parisianer** (à 50 m de la **gare de Lyon**), sous le nom de **"Warda Mekeltoum"**.
  - Lui offrir un **billet de train première classe (232,20 €)**.

Le voyage en bus et train (22 décembre) :

1. **Bus Huelva → Aéroport de Madrid** (8h25).
2. **Correspondance à Madrid Atocha** (2h51).
3. **Train Madrid → Barcelona Sants** (3h27).
4. **Attente à Barcelona** (3h26).
5. **TGV InOui Barcelona → Gare de Lyon** (6h54).

*[Montage : Imran dans le train, les paysages défilent. Il regarde par la fenêtre, **son cœur bat pour Marion**.]*

🎬 Scène 3 : Paris, la Ville-Miroir – La Marche d'Imran

*[23 décembre, 23h18. Gare de Lyon. Imran, en costume, une valise à la main, regarde autour de lui, **ébloui et terrifié**.]*

Dialogue avec un passant :
Imran (français hésitant) :
"Pardon, monsieur… L'hôtel Le Parisianer, c'est loin ?"
Le passant (souriant) :
"À 50 mètres. Mais avec votre valise, vous avez l'air d'un vrai touriste !"
[Ironie tragique : Imran est un clandestin.]

- **La nuit à l'hôtel** :
  - Il se couche, **épuisé**.
  - *"Demain, je la trouverai. Demain."*
  - Il met son réveil à **5h00** pour partir tôt et éviter les questions.

🎬 Le Réveil à Paris – La Découverte de la Ville Lumière

*[5h30. Imran sort de l'hôtel, **le ventre vide, le cœur battant**. Il a **un bout de papier avec des notes** (les indications de Marion).]*

- **Rencontre avec les éboueurs** :
  Imran : *"Pardon, messieurs… La Tour Eiffel, c'est par où ?"*
  Un éboueur (riant) : *"Suivez la Seine, mon gars ! Prenez le **quai***

***de la Rapée**, puis longez le fleuve en direction de l'**Hôtel de Ville**. Vous ne pourrez pas la rater !"*

🚶 La Marche le Long des Quais de Seine

*[Imran marche, **les yeux écarquillés**, comme un enfant découvrant un monde magique. La ville est encore endormie, les rues sont calmes.]*

Description des quais et monuments (voix off d'Imran, émerveillé) :
*"Je marchais, et à chaque pas, Paris me parlait.

- **Le quai de la Rapée** : là où les premiers rayons du soleil caressent l'eau. Les **péniches** amarrées, les **réverbères** qui s'éteignent un à un…
- **Le pont d'Austerlitz** : large, majestueux, comme un géant endormi.
- **Le pont de Sully** : d'où j'ai vu, pour la première fois, **l'île Saint-Louis**, avec ses **glaces Berthillon** (que Marion adorait).
- **Le pont Marie** : si étroit, si romantique… *"C'est ici que les amoureux viennent s'embrasser"*, m'avait dit Marion.
- **Le pont Louis-Philippe** : et soudain, **Notre-Dame** ! Même en ruine, elle était là, **imposante, éternelle**. J'ai sorti mon téléphone, j'ai pris une photo. *"Marion, je suis là, devant ta cathédrale..."*
- **Le pont d'Arcole** : et puis… **le pont Notre-Dame**. Les **bouquinistes** commençaient à installer leurs étals. J'ai pensé à Marion, qui m'avait parlé de ces **livres anciens** qu'on trouve là, comme des trésors.
- **Le pont au Change** : où les **pièces d'or** des rois de France brillaient autrefois.
- **Le pont Neuf** : le plus vieux de Paris, mais si vivant ! Des **musiciens** s'installaient déjà.
- **Le pont du Carrousel** : et là, **le Louvre** ! Ce palais de conte de fées… *"Marion, tu m'avais dit que la Joconde souriait. Moi, je souriais aussi, comme un fou."*
- **Le pont Royal** : et puis… **le Musée d'Orsay**. *"Une gare transformée en musée… Seuls les Parisiens peuvent inventer ça !"*
- **Le pont de la Concorde** : et soudain, **elle** ! **La Tour Eiffel**, là-bas, au loin, comme un **mirage**. Mon cœur a fait un bond. *"Je suis presque arrivé..."*
- **Le pont Alexandre III** : le plus **élégant**, avec ses **statues dorées** et ses **lampadaires en forme de palmier**. *"C'est ici que les princes et les princesses se mariaient, m'avait dit Marion."*
- **Le pont des Invalides** : et puis, **l'Hôtel des Invalides**, avec son **dôme doré**. *"Là où repose Napoléon… Un homme qui a conquis l'Europe. Moi, je ne veux conquérir qu'un cœur."*

- **Le pont de l’Alma** : je traverse la Seine, **rive gauche**. La Tour Eiffel est **de plus en plus proche**. *"8h00. Le soleil a du mal à se lever… Marion m’avait prévenu : à Paris, le soleil se fait désirer."*

☕ Scène 4 : Le Petit-Déjeuner au Trocadéro

*[Imran, **affamé**, arrive au **Trocadéro**. Il demande son chemin à un jeune homme.]*

Dialogue :
Imran : *"Pardon… Où est-ce que je peux trouver un café et un croissant ?"*
Le jeune homme : *"Monte vers l’**avenue Kléber**. Il y a un **Monoprix** avec un coin café. Tu verras, la vue est imprenable !"*

- **Au Monoprix** :
  - Imran achète **un croissant, un café, un jus d’orange**.
  - Il s’installe près de la **baie vitrée**, **les yeux fixés sur la Tour Eiffel**.
  - *"8h45. Les Parisiens courent déjà. Des **mères avec leurs enfants**, des **hommes en costume**, des **jongleurs**, des **accordéonistes**… Et moi, je suis là, au milieu d’eux, comme un fantôme."*
- **Son doute** :
  *"Comment la retrouver dans cette **fourmilière** ? Avec tous ces **immeubles**, ces **fenêtres**, ces **balcons**… Des milliers de gens ont vue sur la Tour. **Comment savoir laquelle est la sienne ?**"*

⚡ Scène 5 : L’Idée Géniale – La Toile de la Tour

*[Imran, assis sur un banc du Trocadéro, **réfléchit**. Soudain, **deux images lui traversent l’esprit** :]*

1. **Zlatan Ibrahimovic** posant sur **l’esplanade du Trocadéro**, avec la Tour Eiffel en arrière-plan (août 2012).
2. **Le 14 Juillet** : les **feux d’artifice** tirés depuis la Tour, **retransmis à la télé dans le monde entier**.

Monologue d’Imran (voix off, excité) :
*"Le 14 Juillet… Tout le monde regarde la Tour. **Tout le monde**, y compris Marion ! Si je peux faire passer un message ce soir-là… elle le verra !"*

- **Son plan** :
  - Acheter une **toile blanche de 10x5 m**.

- Y écrire en **gros caractères** :
  "MARION, TON CHARMEUR DE COBRA EST DANS LE SECTEUR. imrancombak@live.fr"
- **Grimper au 1er étage de la Tour Eiffel** (côté Seine).
- **Attacher la toile à la rambarde**, avec une **ficelle** pour la déployer.
- **Se cacher dans la végétation** au pied de la Tour.
- **Attendre les feux d'artifice** (23h00) pour **tirer sur la ficelle** et **dévoiler son message**.

*[Plan sur Imran, **souriant pour la première fois depuis des jours**.]*
"Ce soir, Paris saura que je suis là. Et toi aussi, Marion."

🎆 ÉPILOGUE : LE 14 JUILLET – LE MESSAGE D'AMOUR

(Lieu : Tour Eiffel – Soir du 14 Juillet 2010)

🎇 Scène 1 : La Préparation

- Imran achète **la toile, de la peinture, une ficelle**.
- Il **grimpe au 1er étage de la Tour** (il est **agile**, habitué à escalader les rochers de l'Atlas).
- Il **attache la toile**, **se cache dans les buissons** en contrebas.

🎇 Scène 2 : Les Feux d'Artifice

*[23h00. La foule est massée **sur le Champ-de-Mars, le Trocadéro, les quais**. Les premiers **feux explosent** dans le ciel.]*

- Imran, **le cœur battant**, **tire sur la ficelle**.
- **La toile se déploie**, **illuminée par les feux** :
  "MARION, TON CHARMEUR DE COBRA EST DANS LE SECTEUR. imrancombak@live.fr"

*[Plan large : La toile **flotte dans le vent**, **visible de toute la ville**. La foule **s'arrête, interloquée**. Certains **sortent leurs téléphones**, d'autres **riant** : "C'est quoi ce truc ?!"]*

🎬 Scène 3 : La Réaction de Marion

🎬 ÉPILOGUE : LE 14 JUILLET – LE MESSAGE D’AMOUR

(Lieu : Appartement de Marion / Tour Eiffel – Soir du 14 Juillet 2010)

🎬 Scène 3 : La Réaction de Marion et Sarah

- **Marion et Sarah** sont assises devant la télé, un bol de pop-corn à la main, en train de regarder les **feux d’artifice du 14 Juillet** en direct.
- **23h00** : Les premiers feux explosent à l’écran. La Tour Eiffel brille, la foule acclame.
- **Soudain, on sonne à la porte.**
- **MARION** (agacée) : *"C’est qui, à cette heure ?!"*
  Elle se lève et ouvre : **un livreur Uber Eats**, essoufflé, avec un sac de nouilles commandées.
- **Pendant qu’elle signe le bon de livraison**, à l’écran, **la toile se déploie** sur la Tour Eiffel :
  "MARION, TON CHARMEUR DE COBRA EST DANS LE SECTEUR.
  imrancombak@live.fr"
- **SARAH**, les yeux rivés sur l’écran, **devient livide**. MARION, toujours à la porte, **entend les exclamations de la foule à la télé** et se retourne.
- **Sarah** (bouche bée) : *"PUTAIN, MARION… C’EST PAS… C’EST PAS POSSIBLE ?!"*
- **Marion** (la voix tremblante) : *"C’est lui… C’est Imran…"*
- **À ce moment-là**, les **réseaux sociaux explosent** :
  - **Twitter** : *"LA TOUR EIFFEL VIENT DE SE FAIRE PIRATER PAR UN MEC QUI CHERCHE SA MEC #23kmDamour"*
  - **Instagram** : Des stories avec la toile en fond, des *"OMG"* en commentaires.
  - **TikTok** : Des vidéos de la foule hurlante, des *"C’est la plus belle déclaration de l’histoire"*.
  - **À la télé** : Les chaînes **interrompent les feux** pour zoomer sur la toile. *"Une action illégale, mais d’un romantisme inouï"*, commente un journaliste.
- **Dernier plan** :
  - **Marion et Sarah**, toujours devant l’écran, **fixent la toile**, stupéfaites.
  - **Écran noir** avec le texte :
    "C’est ainsi que se termine cette histoire…
    … qui sera à suivre."

(Devant les écrans :

- **Sur les réseaux sociaux**, l’image de la toile **devient virale en temps réel**.
- **Montage rapide** :
    - Un **TikTok** : *"WTF LA TOUR EIFFEL VIENT DE SE FAIRE HACKER PAR UN MEC QUI CHERCHE SA MEC"* (10K likes en 2 min).
    - Un **tweet** : *"Si c’est pas la plus belle déclaration d’amour de l’histoire, je sais pas ce que c’est. #TourEiffel #LoveStory"* (50K retweets).
    - Un **Reel Instagram** : *"Le mec a traversé la Méditerranée à la nage pour ça… Respect."* (partagé par @le_parisien).
    - **À la télé** : Les chaînes d’info en continu **interrompent leurs programmes** pour montrer la toile en direct. *"Une action illégale, mais… romantique à souhait"*, commente un journaliste, amusé.

j'ai un scénario que je veux présenté a Édouard bear que j'ai connu il y deux ans lors d'un sketch que je lui ai présenté au théâtre anthea et qui a retenue son attention. j'ai depuis gardé contact avec sa proche collaboratrice Anne et je souhaite que tu me produise a partir de ce scenario, un synopsis et un scenario avec les dialogues et un mail pret a envoyer : voici le scenario